



## 1. Szene

⟨= H 4, I⟩ ↗

Freies Feld. Die Stadt in der Ferne. ↗

Woyzeck und Andres schneiden Stöcke im Gebüsch. ↗

5 WOYZECK. Ja Andres; den Streif da über das Gras hin, da  
rollt abends der Kopf, es hob ihn einmal einer auf, er  
meint es wär' ein Igel. Drei Tag und drei Nächt und er  
lag auf den Hobelspänen (leise) Andres, das waren die  
Freimaurer, ich hab's, die Freimaurer, still! ↗

10 ANDRES (singt).

Saßen dort zwei Hasen ↗

Fraßen ab das grüne, grüne Gras

WOYZECK. Still! Es geht was!

ANDRES.

15 Fraßen ab das grüne, grüne Gras  
Bis auf den Rasen.

WOYZECK. Es geht hinter mir, unter mir (stampft auf den  
Boden) hohl, hörst du? Alles hohl da unten. Die Frei-  
maurer!

20 ANDRES. Ich fürcht mich.

WOYZECK. 's ist so kurios still. Man möcht' den Atem  
halten. Andres!

ANDRES. Was?

WOYZECK. Red was! (Starrt in die Gegend.) Andres! Wie  
25 hell! Ein Feuer fährt um den Himmel und ein Getös ↗  
herunter wie Posaunen. Wie's heraufzieht! Fort. Sieh  
nicht hinter dich (reißt ihn ins Gebüsch).

ANDRES. (nach einer Pause) Woyzeck! hörst du's noch?

WOYZECK. Still, alles still, als wär die Welt tot.

30 ANDRES. Hörst du? Sie trommeln drin. Wir müssen fort.

---

8 auf den Hobelspänen: im Sarg; vgl. Fußn. zu 31,28 | 9 Freimaurer: Geheimbund. Vgl. Anm. zu 9,9 | 30 trommeln drin: Zapfenstreich; Signal, das die Soldaten abends in die Quartiere ruft

Marie (mit ihrem Kind am Fenster). Margreth.

Der Zapfenstreich geht vorbei, der Tambourmajor voran.

MARIE (das Kind wippend auf dem Arm). He Bub! Sa ra 5  
ra ra! Hörst? Da kommen sie

MARGRETH. Was ein Mann, wie ein Baum.

MARIE. Er steht auf seinen Füßen wie ein Löw.

(Tambourmajor grüßt.)

MARGRETH. Ei, was freundliche Auge, Frau Nachbarin, 10  
so was is man an ihr nit gewöhnt.

MARIE (singt).

Soldaten, das sind schöne Bursch

*<Arbeitslücke von ein bis zwei Leerzeilen>*

MARGRETH. Ihre Auge glänze ja noch. 15

↗ MARIE. Und wenn! Trag sie ihr Auge zum Jud und lass  
sie sie putze, vielleicht glänze sie noch, dass man sie für  
zwei Knöpf verkaufe könnt.

MARGRETH. Was Sie? Sie? Frau Jungfer, ich bin eine ho-  
nette Person, aber sie, sie guckt sieben Paar lederne 20  
Hose durch.

MARIE. Luder! (Schlägt das Fenster <zu>.) Komm mein  
Bub. Was die Leut wollen. Bist doch nur en arm Hu-  
renkind und machst deiner Mutter Freud mit deim un-  
ehrliche Gesicht. Sa! Sa! (Singt.) 25

Mädel, was fangst du jetzt an

Hast ein klein Kind und kein Mann

Ei was frag ich danach

Sing ich die ganze Nacht

Heio popeio mein Bu. Juchhe! 30

Gibt mir kein Mensch nix dazu.

4 **Zapfenstreich**: vgl. 9,30 | 4 **Tambourmajor**: Anführer der Tam-  
bours (Trommler) eines Regiments im Rang eines Unteroffiziers |  
18 **Knöpf**: auch: Münzen | 19 **Jungfer**: abschätzig für: unverheira-  
tete Frau | 19f. **honette**: anständige | 24f. **unehrliche Gesicht**:  
uneheliche Abstammung

DOCTOR. Courage Woyzeck noch ein paar Tage, und dann  
ist's fertig, fühlen sie meine Herrn fühlen sie (sie betasten  
ihm Schläfe, Puls und Busen).

A propos, Woyzeck, beweg den Herren doch einmal die

5 Ohren, ich hab es Ihnen schon zeigen wollen, Zwei Mus-  
keln sind bei ihm tätig. Allons frisch!

WOYZECK. Ach Herr Doctor!

DOCTOR. Bestie, soll ich dir die Ohren bewegen; willst

du's machen wie die Katze. So meine Herrn, das sind so

10 Übergänge zum Esel, häufig auch in Folge weiblicher Er-  
ziehung, und die Muttersprache, wie viel Haare hat dir  
deine Mutter zum Andenken schon ausgerissen aus  
Zärtlichkeit. Sie sind dir ja ganz dünn geworden, seit ein  
paar Tagen, ja die Erbsen, meine Herren.

15 11. Szene  
<= H 4,10>

Die Wachtstube.

Woyzeck. Andres.

ANDRES. (singt)

20 Frau Wirtin hat 'ne brave Magd  
Sie sitzt im Garten Tag und Nacht  
Sie sitzt in ihrem Garten ...

WOYZECK. Andres!

ANDRES. Nu?

25 WOYZECK. Schön Wetter.

ANDRES. Sonntagsonnwetter und Musik vor der Stadt.  
Vorhin sind die Weibsbilder hinaus, die Menscher  
dämpfen, das geht.

WOYZECK. (unruhig) Tanz, Andres, sie tanzen

30 ANDRES. Im Rössel und im Sternen.

WOYZECK. Tanz, Tanz.

6 **Allons**: (frz.) auf geht's | 27 **Menscher**: weibliche Personen;  
als Schimpfwort: Huren, Dirnen | 28 **dämpfen**: südhessisch für:  
dampfen, schwitzen

Hansel spann deine sechs Schimmel an  
 Gib ihn zu fresse aufs neu  
 Kein Haber fresse sie  
 Kein Wasser saufe sie  
 5 Lauter kühle Wein muss es sein Juchhe  
 Lauter kühle Wein muss es sein.

(Es klopft am Fenster.)

MARIE. Wer da? Bist du's Franz? Komm herein!

WOYZECK. Kann nit. Muss zum Verles.

10 MARIE. Was hast du Franz?

WOYZECK. (geheimnisvoll) Marie, es war wieder was,  
 viel, steht nicht geschrieben, und sieh da ging ein Rauch ↗  
 vom Land, wie der Rauch vom Ofen?

MARIE. Mann!

15 WOYZECK. Es ist hinter mir gegangen bis vor die Stadt.  
 Was soll das werden?

MARIE. Franz!

WOYZECK. Ich muss fort (er geht.)

MARIE. Der Mann! So vergeistert. Er hat sein Kind nicht  
 20 angesehen. Er schnappt noch über mit den Gedanken.  
 Was bist so still, Bub? Furchst' Dich? Es wird so dun-  
 kel, man meint, man wär blind. Sonst scheint doch als  
 die Latern herein. Ich halt's nicht aus. Es schauert mich  
 (geht ab.)

25 3. Szene

⟨= H 1,1 und H 1,2 sowie H 2,3 und H 2,5⟩

Buden. Lichter. Volk.

ALTER MANN. KIND DAS TANZT:

Auf der Welt ist kein Bestand

30 Wir müssen alle sterben, das ist uns wohlbekannt!

⟨WOYZECK⟩. He! Hopsa! Armer Mann, alter Mann! Ar-  
 mes Kind! Junges Kind! +++++ und ++st! Hei Marie,

---

3 **Haber:** Hafer | 9 **Verles:** abendlicher Zählappell beim Militär  
 (Verlesen der Namen) | 19 **vergeistert:** südhessisch für: verängstigt,  
 außer sich vor Schreck

10. Szene

⟨= H 3,1⟩

Der Hof des Professors.

Studenten unten, der Professor am Dachfenster.

↗ ⟨PROFESSOR⟩. Meine Herrn, ich bin auf dem Dach, wie Da- 5  
 vid, als er die Bathseba sah; aber ich sehe nichts als die  
 culs de Paris der Mädchenpension im Garten trocknen.  
 Meine Herrn wir sind an der wichtigen Frage über das  
 Verhältnis des Subjektes zum Objekt, wenn wir nur eins  
 von den Dingen nehmen, worin ⟨sich⟩ die organische 10  
 Selbstaffirmation des Göttlichen, auf einem der hohen  
 Standpunkte manifestiert und ihre Verhältnisse zum  
 Raum, zur Erde, zum Planetarischen untersuchen, meine  
 Herrn, wenn ich diese Katze zum Fenster hinauswerfe,  
 wie wird diese Wesenheit sich zum Centrum gravitationis 15  
 und dem eignen Instinkt verhalten. He Woyzeck, (brüllt)  
 Woyzeck!

WOYZECK. Herr Professor sie beißt.

PROFESSOR. Kerl, er greift die Bestie so zärtlich an, als  
 wär's seine Großmutter. 20

WOYZECK. Herr Doctor ich hab's Zittern.

DOCTOR. (ganz erfreut) Ei, ei, schön Woyzeck (reibt sich  
 die Hände). (Er nimmt die Katze.) Was seh' ich meine  
 Herrn, die neue Species Hühnerlaus, eine schöne Spe-  
 zies, wesentlich verschieden, enfoncé, der Herr Doctor 25  
 (er zieht eine Lupe heraus), Ricinus, meine Herrn – (die  
 Katze läuft fort). Meine Herrn, das Tier hat keinen wis-  
 senschaftlichen Instinkt, Ricinus, herauf, die schönsten  
 Exemplare, bringen sie ihre Pelzkragen. Meine Herrn, sie  
 können dafür was anders sehen, sehen sie der Mensch, 30  
 seit einem Vierteljahr isst er nichts als Erbsen, bemerkten  
 sie die Wirkung, fühlen sie einmal was ein ungleicher  
 Puls, da und die Augen.

WOYZECK. Herr Doctor es wird mir dunkel. (Er setzt sich.)

---

7 **culs de Paris:** (frz.) Gesäßpolster | 11 **Selbstaffirmation:** Beja-  
 hung, Zustimmung | 12 **manifestiert:** zeigt | 15 **Centrum gravita-**  
**tionis:** eigentlich *centrum gravitatis*: Schwerpunkt | 25 **enfoncé:**  
 (frz.) eingegraben (im Pelz) | 26 **Ricinus:** lat. Gattungsname  
 der Geflügel- oder Pelzlaus

HAUPTMANN. Spaß ich, dass dich Spaß, Kerl!

DOCTOR. Den Puls Woyzeck, den Puls, klein, hart hüpfend, ungleich.

WOYZECK. Herr Hauptmann, die Erd ist höllenheiß, mir eiskalt, eiskalt, die Hölle ist kalt, wollen wir wetten.

Unmöglich. Mensch! Mensch! unmöglich.

HAUPTMANN. Kerl, will er erschossen (werden), will ein Paar Kugeln vor den Kopf haben? er ersticht mich mit seinen Augen, und ich mein es gut (mit) ihm, weil er ein guter Mensch ist Woyzeck, ein guter Mensch.

DOCTOR. Gesichtsmuskeln starr, gespannt, zuweilen hüpfend, Haltung aufgerichtet gespannt.

WOYZECK. Ich geh! Es ist viel möglich. Der Mensch! es ist viel möglich.

Wir haben schön Wetter Herr Hauptmann. Sehn sie so ein schönen, festen grauen Himmel, man könnte Lust bekommen, einen Kloben hineinzuschlagen und sich daran zu hängen, nur wegen des Gedankenstrichels zwischen Ja, und nein, ja – und nein, Herr Hauptmann ja und nein? Ist das nein am ja oder das ja am nein schuld. Ich will drüber nachdenken.

(Geht mit breiten Schritten ab, erst langsam dann immer schneller.)

DOCTOR. (schießt ihm nach) Phänomen, Woyzeck, Zulage.

HAUPTMANN. Mir wird ganz schwindlich vor den Menschen, wie schnell, der lange Schlegel greift aus, es läuft der Schatten von einem Spinnenbein, und der Kurze, das zuckelt. Der lange ist der Blitz und der kleine der Donner. Hähä, hinterdrein. Das hab' ich nicht gern! ein guter Mensch ist dankbar und hat sein Leben lieb, ein guter Mensch hat keine Courage nicht! ein Hundsfott hat Courage! Ich bin bloß in Krieg gegangen um mich in meiner Liebe zum Leben zu befestigen. Von der Angst zur Angst, von da zum Krieg von da zur Courage, wie man zu so Gedanken kommt, grotesk! grotesk!

17 **Kloben:** Haken aus Eisen | 24 **Phänomen:** auffallende Erscheinung | 26 **Schlegel:** südhessisch für: derber Kerl | 31 **Courage:** (frz.) Mut | 31 **Hundsfott:** Schimpfwort | 35 **grotesk:** widersinnig

soll ich dich tragen? Ein Mensch muss noch d. +++ vo+ ++d+, damit er essen kann. ++++ Welt! Schöne Welt!

AUSRUFER, an einer Bude: Meine Herren, meine Damen, ist zu sehn das astronomische Pferd und die feinen Kanaillevögele, sind Liebling von allen Potentaten Europas und Mitglied von allen gelehrten Societäten; weissagen den Leuten alles, wie alt, wie viel Kinder, was für Krankheit, schießt Pistol los, stellt sich auf ein Bein. Alles Erziehung, haben eine viehische Vernunft, oder vielmehr eine ganze vernünftige Viehigkeit, ist kein viehdummes Individuum wie viele Personen, das verehrliche Publikum abgerechnet. Es wird sein, die Rapresentation, das commencement vom commencement wird sogleich nehm sein Anfang.

Meine Herren! Meine Herren! Sehn sie die Kreatur, wie sie Gott gemacht, nix, gar nix. Sehen Sie jetzt die Kunst, geht aufrecht hat Rock und Hosen, hat ein Säbel! Ho! Mach Kompliment! So bist baron. Gib Kuss! (Er trompetet.) Michel ist musikalisch.

Sehn Sie die Fortschritte der Civilisation. Alles schreitet fort, ein Pferd, ein Aff, ein Canaillevogel. Der Aff' ist schon ein Soldat, 's ist noch nit viel, unterst Stuf von menschliche Geschlecht!

Die Rapräsentation anfangen! Man mackt Anfang von Anfang. Es wird sogleich sein das Commencement von Commencement.

WOYZECK. Willst du?

MARIE. Meinetwegen. Das muss schön Dings sein. Was der Mensch Quasten hat und die Frau hat Hosen.

Unterofficier. Tambourmajor.

(UNTEROFFICIER). Halt, jetzt. Siehst du sie! Was ein Weibsbild.

TAMBOURMAJOR. Teufel zum Fortpflanzen von Kürassierregimentern und zur Zucht von Tambourmajors.

5 f. **Kanaillevögele:** scherzhaft für: Kanarienvögel; *canaille* (frz.) / »Kanalje« (südhessisch) für: Schurke | 6 **Potentaten:** Fürsten, Herrscher | 7 **Societäten:** Gesellschaften | 13 **Rapresentation:** Repräsentation, hier: Vorführung | 13 f. **commencement:** (frz.) Anfang | 34 f. **Kürassierregimentern:** Reiterregimentern

UNTEROFFICIER. Wie sie den Kopf trägt, man meint das schwarze Haar müsse ihn abwärts ziehn, wie ein Gewicht, und Augen, schwarz

TAMBOURMAJOR. Als ob man in einen Ziehbrunnen oder zu einem Schornstein hinunterguckt. Fort hinterdrein.

MARIE. Was Lichter,

WOYZECK. Ja d++ Bou+, eine große schwarze Katze mit feurigen Augen. Hei, was ein Abend.

Das Innere der Bude.

10 MARKTSCHREIER. Zeig' dein Talent! zeig deine viehische Vernünftigkeit! Beschäme die menschliche Societät! Meine Herren dies Tier, wie sie da sehn, Schwanz am Leib, auf seinen vier Hufen ist Mitglied von allen gelehrten Societäten, ist Professor an mehren Universitäten wo die  
15 Studenten bei ihm reiten und schlagen lernen. Das war einfacher Verstand! Denk jetzt mit der doppelten Raison. Was machst du wann du mit der doppelten Rason denkst? Ist unter der gelehrten Societé da ein Esel? (Der Gaul schüttelt den Kopf.) Sehn sie jetzt die doppelte Rason!  
20 Das ist Viehsionomik. Ja das ist kein viehdummes Individuum, das ist eine Person! Ein Mensch, ein tierischer Mensch und doch ein Vieh, eine Bête (das Pferd führt sich ungebührlich auf.) So beschäme die Societé! Sehn sie das Vieh ist noch Natur unverdorbn Natur!  
25 Lernen Sie bei ihm. Fragen sie den Arzt es ist höchst schädlich! Das hat geheißten Mensch sei natürlich, du bist geschaffen Staub, Sand, Dreck. Willst du mehr sein, als Staub, Sand, Dreck? Sehn sie was Vernunft, es kann rechnen und kann doch nit an den Fingern herzählen, warum? Kann sich nur nit ausdrücken, nur nit explicieren, ist ein verwandter Mensch! Sag den Herren, wie viel  
30 Uhr es ist. Wer von den Herren und Damen hat eine Uhr, eine Uhr.

UNTEROFFICIER. Eine Uhr! (Zieht großartig und gemessen eine Uhr aus der Tasche.) Da mein Herr.

16 **Raison:** (frz.) Vernunft | 20 **Viehsionomik:** Verballhornung des Wortes »Physiognomik«; Lehre, die von der äußeren Erscheinung des Menschen auf das innere Wesen schließt | 22 **Bête:** (frz.) Tier | 30f. **explicieren:** (frz.) erklären | 34 **gemessen:** langsam, würdevoll

HAUPTMANN. (macht eine Falte) Was ist das Herr Doctor, das ist Einfalt.

DOCTOR. Ich empfehle mich, geehrtester Herr Exerzierzapel

HAUPTMANN. Gleichfalls, bester Herr Sargnagel. – 5

((Woyzeck kommt gelaufen))

Ha Woyzeck, was hetzt er sich so an mir vorbei. Bleib er doch Woyzeck, er läuft ja wie ein offnes Rasiermesser durch die Welt, man schneidet sich an ihm, er läuft als hätte er ein Regiment Kosaken zu rasieren und würde gehenkt über dem letzten Haar nach einer Viertelstunde – aber, über die langen Bärte, was wollt ich doch sagen? Woyzeck – die langen Bärte

↗ DOCTOR. Ein langer Bart unter dem Kinn, schon Plinius spricht davon, man muss es den Soldaten abgewöhnen, die, die,

HAUPTMANN. (fährt fort) Hä? über die langen Bärte? Wie is Woyzeck hat er noch nicht ein Haar aus einem Bart in seiner Schüssel gefunden? He er versteht mich doch, ein Haar von einem Menschen, vom Bart eines Sapeur, eines Unterofficier, eines – eines Tambourmajor? He Woyzeck? Aber Er hat eine brave Frau. Geht ihm nicht wie andern.

WOYZECK. Ja wohl! Was wollen Sie sagen Herr Hauptmann? 25

HAUPTMANN. Was der Kerl ein Gesicht macht! er steckt +++++st+++ct, in den Himmel nein, muss nun auch nicht in der Suppe, aber wenn er sich eilt und um die Eck geht, so kann er vielleicht noch auf Paar Lippen eins finden, ein Paar Lippen, Woyzeck, ich habe wieder die Liebe gefühlt, Woyzeck. 30

Kerl er ist ja kreideweiß.

WOYZECK. Herr Hauptmann, ich bin ein armer Teufel, – und hab sonst nichts – auf der Welt Herr Hauptmann, wenn Sie Spaß machen – 35

3 f. **Exerzierzapel:** Zapel: Schwanz, Nachtrab eines Heeres | 20 **Sapeur:** Regimentszimmermann

9. Szene  
<= H 4,9 und H 2,7>  
<Straße.>

Hauptmann. Doctor.

5 HAUPTMANN. Herr Doctor, die Pferde machen mir ganz Angst; wenn ich denke, dass die armen Bestien zu Fuß gehn müssen. Rennen Sie nicht so. Rudern Sie mit ihrem Stock nicht so in der Luft. Sie hetzen sich ja hinter dem Tod drein. Ein guter Mensch, der sein gutes Gewissen hat, geht nicht so schnell. Ein guter Mensch. (Er erwischt den Doctor am Rock.) Herr Doctor erlauben sie, dass ich ein Menschenleben rette, sie schießen  
10 Herr Doctor, ich bin so schwermütig, ich habe so was Schwärmerisches, ich muss immer weinen, wenn ich meinen Rock an der Wand hängen sehe, da hängt er.

15 DOCTOR. Hm, aufgedunsen, fett, dicker Hals, apoplektische Konstitution. Ja Herr Hauptmann sie können eine Apoplexia cereбрalis kriechen, sie können sie aber vielleicht auch nur auf der einen Seite bekommen, und dann auf der einen gelähmt sein, oder aber sie können  
20 im besten Fall geistig gelähmt werden und nur fortvegetieren, das sind so ohngefähr ihre Aussichten auf die nächsten vier Wochen. Übrigens kann ich sie versichern, dass sie einen von den interessanten Fällen abgeben und wenn Gott will, dass ihre Zunge zum Teil gelähmt wird, so machen wir die unsterblichsten Experimente.

HAUPTMANN. Herr Doctor erschrecken Sie mich nicht, es sind schon Leute am Schreck gestorben, am bloßen hellen Schreck. – Ich sehe schon die Leute mit den Zitronen in den Händen, aber sie werden sagen, er war ein guter Mensch, ein guter Mensch – Teufel Sargnagel. ↗

DOCTOR. <(hält ihm den Hut hin)> Was ist das Herr Hauptmann? das ist Hohlkopf

21 14  
3.–5. Szene

MARIE. Das muss ich sehn. (Sie klettert auf den ersten Platz. Unterofficier hilft ihr.)

4. Szene  
<= H 4,4>

Marie sitzt, ihr Kind auf dem Schoß, ein Stückchen Spiegel 5  
in der Hand.

<MARIE> (bespiegelt sich). Was die Steine glänze! Was sind's für? Was hat er gesagt? – Schlaf Bub! Drück die Auge zu, fest (das Kind versteckt die Augen hinter den Händen), noch fester, bleib so, still oder er holt dich. 10  
(Singt.)

Mädel mach's Ladel zu  
's kommt e Zigeunerbu  
Führt dich an deiner Hand  
Fort ins Zigeunerland. 15

(Spiegelt sich wieder.) 's ist gewiss Gold! Unserins hat nur ein Eckchen in der Welt und ein Stückchen Spiegel und doch hab' ich einen so roten Mund als die großen Madamen mit ihren Spiegeln von oben bis unten und ihren schönen Herrn, die ihnen die Händ' küssen; ich 20  
bin nur ein arm Weibsbild. – (Das Kind richtet sich auf.) Still Bub, die Auge zu, das Schlafengelchen! wie's an der Wand läuft (sie blinkt mit dem Glas) die Auge zu, oder es sieht dir hinein, dass du blind wirst.

(Woyzeck tritt herein, hinter sie. Sie fährt auf mit den 25  
Händen nach den Ohren.)

WOYZECK. Was hast du?

MARIE. Nix.

WOYZECK. Unter deinen Fingern glänzt's ja. 30

MARIE. Ein Ohringlein; hab's gefunden.

WOYZECK. Ich hab' so noch nix gefunden, zwei auf einmal.

---

16f. **apoplektische Konstitution:** schlaganfallgefährdet |  
18 **Apoplexia cereбрalis:** Gehirnschlag | 18 **kriechen:** südhessisch für: kriegen, bekommen

MARIE. Bin ich ein Mensch?

WOYZECK. 's ist gut, Marie. – Was der Bub schläft. Greif ihm unters Ärmchen der Stuhl drückt ihn. Die hellen Tropfen steh'n ihm auf der Stirn; alles Arbeit unter der Sonn, sogar Schweiß im Schlaf. Wir arme Leut! Das is wieder Geld Marie, die Löhnung und was von mein'm Hauptmann.

MARIE. Gott vergelt's Franz.

WOYZECK. Ich muss fort. Heut Abend, Marie. Adies.

10 MARIE. (allein nach einer Pause) Ich bin doch ein schlecht Mensch. Ich könnt' mich erstechen. – Ach! Was Welt? Geht doch alles zum Teufel, Mann und Weib.

### 5. Szene

(= H 4,5)

15 Der Hauptmann. Woyzeck.

Hauptmann auf einem Stuhl, Woyzeck rasiert ihn.

HAUPTMANN. Langsam, Woyzeck, langsam; ein's nach dem andern; Er macht mir ganz schwindlich. Was soll ich dann mit den zehn Minuten anfangen, die er heut zu früh fertig wird? Woyzeck, bedenk' er, er hat noch seine schöne dreißig Jahr zu leben, dreißig Jahr! macht 360 Monate, und Tage, Stunden, Minuten! Was will er denn mit der ungeheuren Zeit all anfangen? Teil er sich ein, Woyzeck.

25 WOYZECK. Ja wohl, Herr Hauptmann.

HAUPTMANN. Es wird mir ganz angst um die Welt, wenn ich an die Ewigkeit denke. Beschäftigung, Woyzeck, Beschäftigung! ewig das ist ewig, das ist ewig, das siehst du ein; nun ist es aber wieder nicht ewig und das ist ein Augenblick, ja, ein Augenblick – Woyzeck, es schaudert mich, wenn ich denk, dass sich die Welt in einem Tag herumdreht, was eine Zeitverschwendung, wo soll das

1 **Mensch:** hier abwertend als Schimpfwort: Hure, Dirne

piert! Aber er hätte doch nicht an die Wand pissen sollen –

WOYZECK. Sehn sie Herr Doctor, manchmal hat man so 'nen Charakter, so 'ne Struktur. – Aber mit der Natur ist's was anders, sehn sie mit der Natur (er kracht mit den Fingern) das ist so was, wie soll ich doch sagen, zum Beispiel

DOCTOR. Woyzeck, er philosophiert wieder.

WOYZECK. (vertraulich) Herr Doctor haben sie schon was von der doppelten Natur gesehn? Wenn die Sonn in Mittag steht und es ist als ging die Welt im Feuer auf hat schon eine fürchterliche Stimme zu mir geredt!

DOCTOR. Woyzeck, er hat eine Aberratio

WOYZECK. (legt den Finger an die Nase) Die Schwämme Herr Doctor. Da, da steckts. Haben sie schon gesehn in was für Figuren die Schwämme auf dem Boden wachsen. Wer das lesen könnt.

DOCTOR. Woyzeck er hat die schönste Aberratio mentalis partialis, der zweiten Species, sehr schön ausgeprägt, Woyzeck er kriegt Zulage. Zweiter Species, fixe Idee, mit allgemein vernünftigem Zustand, er tut noch alles wie sonst, rasiert seinen Hauptmann!

WOYZECK. Ja, wohl.

DOCTOR. Isst seine Erbsen?

WOYZECK. Immer ordentlich Herr Doctor. Das Geld für die Menage kriegt meine Frau.

DOCTOR. Tut seinen Dienst.

WOYZECK. Ja wohl.

DOCTOR. Er ist ein interessanter Casus, Subjekt Woyzeck er kriegt Zulage. Halt er sich brav. Zeig er seinen Puls! Ja.

14 **Schwämme:** Pilze | 18f. **Aberratio mentalis partialis:** teilweise geistige Verwirrung. Vgl. Anm. zu 20,18. | 26 **Menage:** hier: Verpflegung | 29 **Casus:** (lat.) Fall | 29 **Subjekt:** hier abwertend für: Person



Woyzeck. Der Doctor.

WOYZECK. Ja wohl, Herr Hauptmann.

DOCTOR. Was erleb' ich Woyzeck? Ein Mann von Wort.

5 WOYZECK. Was denn Herr Doctor?

HAUPTMANN. Woyzeck er sieht immer so verhetzt aus,  
ein guter Mensch tut das nicht, ein guter Mensch, der  
sein gutes Gewissen hat. – Red' er doch was Woyzeck.  
Was ist heut für Wetter?

DOCTOR. Ich hab's gesehn Woyzeck; er hat auf Straß ge-  
pissst, an die Wand gepissst wie ein Hund. Und doch  
zwei Groschen täglich. Woyzeck das ist schlecht, die  
Welt wird schlecht, sehr schlecht.

10 WOYZECK. Aber Herr Doctor, wenn einem die Natur  
kommt.

WOYZECK. Schlimm, Herr Hauptmann, schlimm; Wind.  
HAUPTMANN. Ich spür's schon, 's ist so was Geschwindes  
draußen; so ein Wind macht mir den Effekt wie eine  
Maus. (Pfiffig.) Ich glaub' wir haben so was aus Süd-  
Nord.

DOCTOR. Die Natur kommt, die Natur kommt! Die Na-  
tur! Hab' ich nicht nachgewiesen, dass der Musculus  
constrictor vesicae dem Willen unterworfen ist? Die Na-  
tur! Woyzeck, der Mensch ist frei, in dem Menschen ver-  
klärt sich die Individualität zur Freiheit. Den Harn nicht  
halten können! (Schüttelt den Kopf, legt die Hände auf  
den Rücken und geht auf und ab.) Hat er schon seine  
Erbsen gegessen, Woyzeck? – Es gibt eine Revolution in  
der Wissenschaft, ich sprengte sie in die Luft. Harnstoff,  
0,10, salzsaures Ammonium, Hyperoxydul.

WOYZECK. Ja wohl, Herr Hauptmann.  
HAUPTMANN. Ha! ha! ha! Süd-Nord! Ha! Ha! Ha! O er  
ist dumm, ganz abscheulich dumm. (Gerührt.) Woy-  
zeck, er ist ein guter Mensch, ein guter Mensch – aber  
(mit Würde) Woyzeck, er hat keine Moral! Moral das  
ist wenn man moralisch ist, versteht er. Es ist ein gutes  
Wort. Er hat ein Kind, ohne den Segen der Kirche, wie  
unser hochhehrwürdiger Herr Garnisonsprediger sagt,  
ohne den Segen der Kirche, es ist nicht von mir.

20 Woyzeck muss er nicht wieder pissen? geh' er einmal  
hinein und probier er's.

WOYZECK. Ich kann nit Herr Doctor.

25 DOCTOR. (mit Affekt) Aber auf die Wand pissen! Ich  
hab's schriftlich, den Akkord in der Hand. Ich hab's  
gesehn, mit diesen Augen gesehn, ich streckte grade die  
Nase zum Fenster hinaus und ließ die Sonnenstrahlen  
hineinfallen, um das Niesen zu beobachten, (tritt auf  
ihn los) nein Woyzeck, ich ärger mich nicht, Ärger ist  
ungesund, ist unwissenschaftlich. Ich bin ruhig ganz  
ruhig, mein Puls hat seine gewöhnlichen 60 und ich  
sag's ihm mit der größten Kaltblütigkeit! Behüte wer  
wird sich über einen Menschen ärgern, einen Men-  
schen! Wenn es noch ein Proteus wäre, der einem kre-

WOYZECK. Herr Hauptmann, der liebe Gott wird den ar-  
men Wurm nicht drum ansehen, ob das Amen drüber ge-  
sagt ist, eh' er gemacht wurde. Der Herr sprach: lasset  
die Kindlein zu mir kommen.

HAUPTMANN. Was sagt er da? Was ist das für 'ne kuriose  
Antwort? Er macht mich ganz confus mit seiner Ant-  
wort. Wenn ich sag: er, so mein ich ihn, ihn.

WOYZECK. Wir arme Leut. Sehn sie, Herr Hauptmann,  
Geld, Geld. Wer kein Geld hat. Da setz einmal einer  
sein'sgleichen auf die Moral in die Welt. Man hat auch  
sein Fleisch und Blut. Unsereins ist doch einmal unselig  
in der und der andern Welt, ich glaub' wenn wir in  
Himmel kämen, so müssten wir donnern helfen.

HAUPTMANN. Woyzeck er hat keine Tugend, er ist kein  
tugendhafter Mensch. Fleisch und Blut? Wenn ich am

13f. **Musculus constrictor vesicae:** (lat.) Blasen-schließmuskel |  
21 **salzsaures Ammonium:** Salz des Harns | 21 **Hyperoxydul:**  
Metallverbindung | 26 **Akkord:** (frz.) Vertrag | 35 **Proteus:** frosch-  
artige Eidechse

2 **melancholisch:** schwermütig | 10 **Effekt:** Wirkung | 19 **ohne den  
Segen der Kirche:** unehelich. Vgl. Anm. zu 16,19.

Fenster lieg, wenn es geregnet hat und den weißen Strümpfen so nachsehe, wie sie über die Gassen springen, – verdammt Woyzeck, – da kommt mir die Liebe. Ich hab auch Fleisch und Blut. Aber Woyzeck, die Tugend, die Tugend! Wie sollte ich dann die Zeit herumbringen? ich sag' mir immer du bist ein tugendhafter Mensch, (gerührt) ein guter Mensch, ein guter Mensch.

WOYZECK. Ja Herr Hauptmann, die Tugend! ich hab's noch nicht so aus. Sehn Sie wir gemeinen Leut, das hat keine Tugend, es kommt einem nur so die Natur, aber wenn ich ein Herr wär und hätt ein Hut und eine Uhr und en Anglaise und könnt vornehm reden, ich wollt schon tugendhaft sein. Es muss was Schöns sein um die Tugend, Herr Hauptmann. Aber ich bin ein armer Kerl.

HAUPTMANN. Gut Woyzeck. Du bist ein guter Mensch, ein guter Mensch. Aber du denkst zu viel, das zehrt, du siehst immer so verhetzt aus. Der Diskurs hat mich ganz angegriffen. Geh' jetzt und renn nicht so; langsam hübsch langsam die Straße hinunter.

#### 6. Szene

<= H 4,6>

Marie. Tambourmajor.

TAMBOURMAJOR. Marie!

MARIE (ihn ansehend, mit Ausdruck). Geh' einmal vor dich hin. – Über die Brust wie ein Stier und ein Bart wie ein Löw .. So ist keiner .. Ich bin stolz vor allen Weibern.

TAMBOURMAJOR. Wenn ich am Sonntag erst den großen Federbusch hab' und die weißen Handschuh, Donnerwetter, Marie, der Prinz sagt immer: Mensch, er ist ein Kerl.

MARIE. (spöttisch) Ach was! (Tritt vor ihn hin.) Mann!

1 f. **den weißen Strümpfen so nachsehe:** Frauen hinterhersehe |  
12 **Anglaise:** (frz.) festlicher Anzug | 18 **Diskurs:** (frz.: *discours*)  
Gespräch, Unterhaltung

TAMBOURMAJOR. Und du bist auch ein Weibsbild, Sapperment, wir wollen eine Zucht von Tambourmajors anlegen. He? (Er umfasst sie.)

MARIE. (verstimmt) Lass mich!

TAMBOURMAJOR. Wild Tier.

MARIE. (heftig) Rühr mich an!

TAMBOURMAJOR. Sieht dir der Teufel aus den Augen?

MARIE. Meinetwegen. Es ist alles eins.

#### 7. Szene

<= H 4,7>

Marie. Woyzeck.

FRANZ (sieht sie starr an, schüttelt den Kopf). Hm! Ich seh nichts, ich seh nichts. O, man müsst's sehen, man müsst's greifen können mit Fäusten.

MARIE (verschüchtert). Was hast du Franz? Du bist hirn- wütig Franz.

FRANZ. Eine Sünde so dick und so breit. (Es stinkt dass man die Engelchen zum Himmel hinausräuchern könnt.) Du hast ein roten Mund, Marie. Keine Blase drauf? Adieu, Marie, du bist schön wie die Sünde – Kann die Todsünde so schön sein?

MARIE. Franz, du red'st im Fieber.

FRANZ. Teufel! – Hat er da gestanden, so, so?

MARIE. Dieweil der Tag lang und die Welt alt ist, können viel Menschen an einem Platz stehn, einer nach dem andern.

WOYZECK. Ich hab ihn gesehn.

MARIE. Man kann viel sehn, wenn man zwei Augen hat und man nicht blind ist und die Sonn scheint.

WOYZECK. Mi+t s+++ A+++

MARIE. (keck) Und wenn auch.

15 f. **hirnwütig:** rasend, wahnsinnig | 24 **Dieweil:** solange